

Использование технологии педагогических мастерских для формирование читательской компетенции младших школьников

*учитель начальных классов
первой квалификационной категории*

МБОУ СОШ №1 г. Мичуринска

Тамбовской области

Семенова О.В.

Аннотация. В данной статье особое внимание автор акцентирует на формирование читательских интересов у младших школьников. Обладая низшим уровнем читательской компетенции, невозможно быть активным читателем. На основе анализа развития читательской компетенции, предлагается решение этой задачи путем использования технологии педагогических мастерских. А также предложены и охарактеризованы приемы и методы этой технологии. Показано, что благодаря их использованию, дети преодолевают трудности в создании устных и письменных высказываний, развивая литературно – творческое начало.

Ключевые слова: компетенции, начальная школа, литературное чтение, технология

Современное общество ставит перед образовательными учреждениями задачу подготовки человека думающего, выпускника, способного активно участвовать в созидательной жизнедеятельности, проявлять инициативу, независимость и ответственность. В решении этой задачи важнейшую роль играет художественная литература. Уроки литературного чтения, основанные на современных и инновационных методах, будут способствовать развитию читательской компетентности, что в итоге окажет положительное влияние на дальнейшее развитие и успешное обучение младших школьников. Работа по формированию читательских компетенций развивает творческую активность детей, создавая предпосылки для исследовательской деятельности, повышает самооценку ученика и уверенность его в собственных силах.

Использование технологии педагогических мастерских (Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже) помогает детям осмыслить их собственную речевую практику; учит преодолевать трудности в создании устных и письменных высказываний, воспитывает постоянное внимание к слову; содействует формированию таких идей мировоззренческого характера, как связь языка и действительности, языка и мышления; значение речи в жизни; закладывает основы культуры речевого поведения, развивая в детях чувства коммуникативной целесообразности высказывания; литературно – творческое начало.

В мастерской педагог — наставник, по праву старшего и более сведущего дающий в руки младшего — ученика — карту и компас, с помощью которых прийти к открытию тот должен самостоятельно. Благодаря наставнику ученик добывает знания, для достижения цели объединяя свои усилия с усилиями одноклассников. Поэтому здесь маловероятна конкуренция, а одним из важнейших условий работы является доверительная, дружелюбная атмосфера. Открытие, совершенное самостоятельно, помогает, с одной стороны, поверить в собственные творческие возможности, с другой — ощутить потребность в сотворчестве, поскольку «мастерская» всегда предполагает диалог между ее

участниками. (Формы взаимодействия учитель продумывает при планировании заданий).

Особенность этого совместного творческого труда — не прямая передача знаний, а коллективный поиск новой информации, осознаваемый школьником как необходимость, а наставник лишь помогает ему выйти из хаоса разрозненных представлений к гармонии приобретаемого знания.

Методы и приемы технологии творческих мастерских наиболее успешно применяемые на уроках литературного чтения.

Метод символического видения. Заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. Мастер предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.

Метод вживания. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Например: Тема: Братья Гримм «Маленькие человечки». «Представьте, что вы – маленькие человечки» Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может быть выражен им в словесной, знаковой, двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме.

Приём «Панель» Цель: дать возможность всем желающим высказать свою точку зрения, создать условия для возникновения вопросов, разных способов решения той или иной задачи-проблемы. Например: Тема: А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Технология:

1) Мастер предлагает аудитории какое-то слово, фразу, цитату и т.д.(действия старика по отношению к старухе)

2) Тот участник, который имеет какое-то мнение по данному вопросу и желает его высказать, выходит на открытое место (обычно в классе это место перед доской), где уже стоят полукругом стулья, и делится своим пониманием данного вопроса.

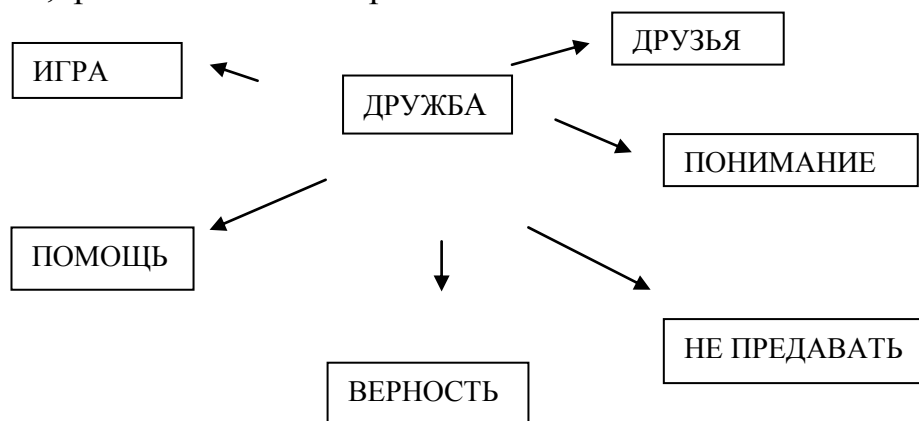
3) Вступить с ним в диалог, высказать мнение, может быть, совершенно иное, может только тот участник, кто присоединится к первому, тоже выйдет к доске - на «панель».

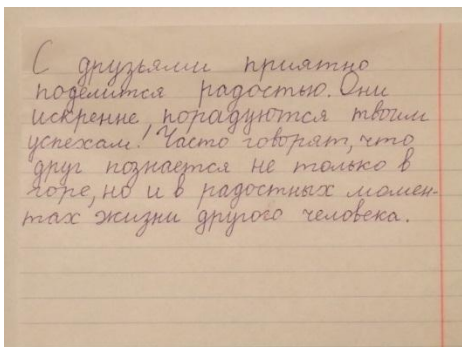
4) Каждый решает для себя, кем быть: зрителем или активным участником процесса.

5) Тот из активных участников, кто считает, что все сказал, может снова стать зрителем.

Задача мастера: провоцировать участников на свободное выражение своего мнения.

Приём «Индуктор» Возьмите половинку листа бумаги и напишите слово «дружба». А теперь добавьте несколько слов-ассоциаций. Передайте листы в группе по кругу, запишите к рисунку одноклассника слова-ассоциации. Итак, листы вернулись к своим хозяевам, что же получилось? Запишите мини-сочинения на эту тему, используя эти слова..На следующем уроке с согласия авторов читаем вслух созданные тексты. Эти небольшие творческие работы впоследствии могут быть использованы при создании литературно-художественного журнала.Этот приём учит свободно и правильно выражать свои мысли, развитию связной речи.





Метод образного видения предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «нарисуйте счастье»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту» и т. д. Развивает творческое воображение.



Применение данной технологии позволяет:

- повысить мотивацию обучения и познавательную активность;
- уметь находить проблему, правильно формулировать свои цели и обеспечивать их выполнение;
- повысить уровень развития нестандартности мышления, самостоятельности, воображения, фантазии.

Уроки литературного чтения, основанные на современных и инновационных методах, играют ведущую роль в формировании читательской компетентности, являются приоритетом для дальнейшего развития и успешного обучения младших школьников.

Список используемой литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.
2. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2-е изд. – М: Просвещение, 2010. - 120 с. : ил. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-023800.
3. М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева. Методика обучения литературе в начальной школе 2010- Издательство: Академия
4. Колганова Н. Е. Сущностные характеристики формирования основ читательской компетентности младших школьников / Н. Е. Колганова // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). - СПб.: Реноме, 2012. – С. 5-8
5. Ерёмина Т.Я. Как понять текст? Мастерская построения знаний // Литература. № 8, 2008.
6. Куренкова Ю.В. «Педагогические мастерские по литературе в системе развития межпредметных умений учащихся. Н.Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»» / Литература в школе. 2012. №1. С. 31-33.

Интернет-ресурсы:

1. <https://yandex.ru/search/?text=технология творческих мастерских>
2. [infourok.ru>chitatelskaya...mladshih-shkolnikov](http://infourok.ru/chitatelskaya...mladshih-shkolnikov)
3. [sites.google.com>...vypuski...innovacii...innovacionnye...](http://sites.google.com...vypuski...innovacii...innovacionnye...)
4. [sch2036v.mskobr.ru>files...gosudarstvennyj...standart...](http://sch2036v.mskobr.ru/files...gosudarstvennyj...standart...)